

Hay sólo dos cosas con las que uno se puede acostar: una persona y un libro.

Ray Bradbury
(1920-)



Vicios solitarios

Loros en emergencias
Por Emilio Carballido
Ed. FCE
38 pp.

Este libro me gustó porque se trata de la importancia de los loros, que son parte de la naturaleza y que no tienen que estar en prisión, es decir en una jaula, toda su vida. (Jesús Birrueta, 10 años)



Las ruinas indias
Por José Martí
En Libro de Lecturas,
3er grado, SEP

Yo creo que el texto es interesante porque te dice que las calles de Tenochtitlán eran de agua, y que en las canoas vendían frutas, flores y en otras jarras y tazas.

Las casas eran de adobe, que es ladrillo sin cocer, o de calicanto si el dueño era rico.

En la escuela aprendían oficios de mano, baile y canto, tenían lecciones delanzar flechas y sus horas para la siembra y el cultivo. (Julieta Figueroa, 9 años)

De Finlandia, con educación

□ Alma Carrasco Altamirano □

En los últimos años, de la mano de sus extraordinarios resultados en los exámenes Pisa, el sistema educativo finlandés comenzó a llamar la atención del mundo. Entre las razones aducidas para explicar ese éxito educativo se ha mencionado la inversión que hace Finlandia en educación (6 por ciento del PIB y 14 por ciento del presupuesto gubernamental), los buenos sueldos de los maestros (unos 35 mil pesos mexicanos) y la excelente consideración que tiene la profesión docente en la sociedad. Pero si bien todo ello tiene un peso evidente, es interesante conocer los pequeños detalles de trabajo que se pueden observar en un día cualquiera en una escuela de ese país.



Una biblioteca escolar finlandesa ■ Imagen tomada de A Good School Library, documento del Consejo Nacional Finlandés de Educación

La presencia de maestros atentos, actores profesionales de la enseñanza que están muy orgullosos de serlo, es el signo de las clases visitadas en Tampere.

Tuvimos la oportunidad de visitar dos salones de clases de primaria (primero y quinto) y un salón de clases de 2º año de bachillerato, por la generosidad de Pirjo Vaittinen, profesora universitaria que trabaja didáctica de la lengua materna en la Universidad de Tampere.

Al recorrer la escuela preparatoria en la que realizan observaciones y prácticas los jóvenes profesores que aprueban el ingreso al programa de Maestría que los capacita para ser docentes, lo primero que salta a la vista es la organización de los espacios por áreas: sociales, lenguaje, naturales, ciencias, artísticas... distribuidas en corredores de salones a los que los estudiantes deben dirigirse en su hora programada. Las paredes de cada pasillo están aprovechadas con vitrinas informativas que contienen materiales desarrollados por los estudiantes sobre distintos temas.

En el área de lengua materna puede verse una rápida y gráfica introducción a los grandes autores de la literatura finlandesa: Väinö Linna, J.L Runberg y Minna Canth, autora de obras dramáticas que vivió en la segunda mitad del siglo XIX. Conocimos también el nombre y la estampa del apreciadísimo compilador de la épica nacional en verso, el *Kalevala*, y las ideas de Topelius, que construyó un libro sobre el país y del que llama la atención la frase: "lo finlandés se construye". La muestra escolar daba cuenta de ello.

El tema de la literatura finlandesa es central en el currículo y se expresa así: "Crearé las bases para una educación literaria general: conocimiento de los trabajos principales y de los escritores de la literatura finlandesa, el *Kalevala* y la tradición

folklórica.", en la sección "Relaciones entre lenguaje, literatura y otras culturas".

Segundo de bachillerato, curso de literatura europea; tema de la clase: *Marcovaldo*. Los estudiantes empiezan anotando de manera individual, para entregar a la maestra, sus ideas sobre lo moderno y lo posmoderno en la obra de Italo Calvino. El resto de la clase se trabaja en equipos, desarrollando diversas tareas que la maestra asigna y que de manera complementaria permiten reflexionar sobre varios aspectos. Los estudiantes, al final, presentan ante el grupo sus comentarios empleando diversos guiones, mapas de relaciones y, particularmente, leyendo para el grupo partes de la obra que muestran o ejemplifican su argumentación. La maestra no sólo se muestra atenta sino divertida ante lo que ellos dicen, y provoca nuevas intervenciones con consideraciones y preguntas que lanza a la par que comenta participaciones de cada equipo.

Primero de primaria en la escuela Amuri, institución bilingüe. El profesor es Saku Ryhanen, que también es maestro de inglés y de carpintería para otros grupos en la escuela. Ese día se aplicaba el examen de vocabulario y una evaluación escrita. Durante la evaluación escrita, Ryhanen pasaba a atender en voz queda las preguntas y reflexiones de los niños, quienes demandaban su presencia levantando la mano o yendo directamente hasta donde él se encontraba. Una particularidad observada es que, antes de comenzar, el maestro explicaba lo que harían, les detallaba el propósito del examen y la manera en la que estaba organizado, y sólo al terminar la explicación repartió las hojas.

Quinto de primaria. El tema de la clase es el uso de palabras que provienen de otras lenguas y que, al incorporarlas al habla cotidiana, vuelven chusco o incom-

preensible lo que se dice. La maestra les lee en voz alta el texto que todos tienen en sus libros y hace preguntas y comentarios sobre lo que ahí está escrito. Al finalizar la lectura, los estudiantes realizan el ejercicio del libro.

Los maestros de Amuri me piden que me presente al grupo, que les diga quién soy y por qué estoy ahí; la de 5º grado aprovechó mi comentario sobre México y América Latina para sacar el globo terrestre y mostrarles dónde estaba México.

Todos los salones cuentan con mesas-bancos individuales que permiten una reorganización espacial continua. Están dotados de computadora, video, pantalla para proyecciones, proyector de acetatos y los salones de bachillerato han incorporado una nueva tecnología que consiste en una mezcla de proyector de cuerpos opacos y cámara. Las paredes tienen varios marcos contenedores de información con fondo de yute para pegar carteles, además de un pizarrón de acetato de menor tamaño; el espacio más grande, sin embargo, está destinado a un pizarrón verde tradicional en el que la mayor parte del tiempo escriben con gis. En cada salón hay un pequeño lavabo, y en general los niños entran al salón descalzos o se quitan los zapatos durante la clase. En los pasillos de la escuela se observan muchos zapatos apilados.

Terhi Jalonon, la directora de la primaria, explica que los estudiantes cuentan con un periodo corto de descanso de 10 minutos al final de cada clase, y que no tienen recreo largo. Sobre la asignación de docentes a un grupo, señaló que intentan que al menos dos años estén con su mismo grupo, y que en algunos casos un docente ha permanecido al frente de su grupo durante tres o cuatro ciclos escolares. Se realiza una sola evaluación anual de parte del estado y cada docente es responsable de cumplir con el programa.

Un maestro frente a grupo tiene al menos seis años de formación universitaria y recibe actualización permanente.

El éxito de la formación educativa en Finlandia lo justifican todos por la alta calificación docente: la maestría en habilidades pedagógicas, exigida para dar clase, enfrenta una alta demanda de miles de profesionales con título de licenciatura, pero sólo ofrece 40 plazas cada año. Un maestro frente a grupo tiene al menos seis años de formación universitaria y recibe actualización permanente.

El 95 por ciento de las escuelas finlandesas es de financiamiento público, y para apoyar su trabajo docente, los profesores de educación básica cuentan con salones de clase grandes y equipados, con libertad para organizar su clase, atendiendo al currículo, y libertad para elegir el libro de texto que emplearán sus estudiantes. El libro de texto elegido ha sido aprobado por el Ministerio de Educación.

La escolaridad básica obligatoria abarca hasta 3º de secundaria, igual que en México. Los estudiantes que hablan otras lenguas reciben apoyo personalizado, y los maestros, además de sólidamente formados, están en general comprometidos con la tarea y cuentan con múltiples apoyos para desarrollar su trabajo.